

Festival internazionale di musica folk acustica

MELTIN'FOLK 2008 - V Edizione
 Festival internazionale di musica folk acustica
 Dal 27 febbraio al 27 marzo 2008

ingresso libero

Patrocino e contributo:
 Ministero Beni Culturali e Ambientali
 Regione Siciliana, Assessorato beni culturali e ambientali e P.I.
 Regione Siciliana, Assessorato del turismo
 Provincia Regionale di Catania, Assessorato alle politiche culturali
 Comune di Catania, Progetto promozione sociale
 Comune di Palazzolo Acreide
 Comune di Buscemi
 Comunità Europea
 Casa museo Antonino Uccello, Palazzolo Acreide (SR)
 Museo dei luoghi del lavoro contadino, Buscemi (SR)
 Istituto Penitenziario di Bicocca
 Associazione Alan Lomax
 MoMu - Mondo di musica
 Area Sud - Consorzio di festival indipendenti

Ideazione e organizzazione:
 Ass. Cult. Darshan, Catania
www.darshan.it - info: 349.5149330



27/29 febbraio,
sala Lomax,
cortile Archirotti,
Catania

**WORKSHOP
DI DOROMB E
DANZE UNGHERESI**

28 febbraio, ore 21
Chiesa di S. Michele (CT)

29 febbraio, ore 18
Sala consiliare
Comune di Palazzolo
Acreide (SR)

FLÓTÁS

06 marzo, ore 15
Carcere di Bicocca (CT)

MIMI' STERRANTINO

12 marzo, ore 21
Chiesa di S. Michele (CT)

13 marzo, ore 18
Casa museo
Antonino Uccello (SR)

**HILARY JAMES &
SIMON MAYOR**



21 marzo, ore 21
Chiesa di S. Michele (CT)

22 marzo, ore 18
Chiesa di S. Giacomo
Buscemi (SR)
**CAOIMHÍN Ó
RAGHALLAIGH
& BRENDAN BEGLEY**



27 marzo, ore 15
Carcere di Bicocca (CT)

CARMELO SALEMI

28 febbraio,
Chiesa di S. Michele (CT)
ore 21,00

29 febbraio,
Sala consiliare Comune
di Palazzolo Acreide (SR)
ore 18,00



www.kalota.hu

FLÓTÁS (Ungheria)

Béla Drabant, *tamburo e danze*
András Lőrincz, *kaval, flauti e whistle*
Márk Varró, *koboz e cornamusa*
Inci Fekete, *violino e chitarra*
Alexandra Berta, *voce*
Aron Szilágyi, *marranzano*

Il giovanissimo gruppo folk Flótás è nato nel 2001 con lo scopo di preservare e diffondere l'eredità musicale di una minoranza culturale ungherese in Romania, la popolazione *Moldvan Csango*. Nella tradizione di questa comunità vengono combinati antichi elementi melodici con le influenze ritmiche dei vicini Balcani, e si possono ancora ascoltare canzoni bellissime in lingua arcaica ungherese. Un concerto dei Flótás coinvolge sempre il pubblico per i repentini cambi di scenario, passando quindi da atmosfere intime e tranquille a momenti fortemente ritmici e trascinanti. Spesso durante lo spettacolo il gruppo fa ricorso all'utilizzo delle danze tradizionali *Moldvan Csango* per coinvolgere il pubblico nel ritmo e nella danza, dimostrandone i passi sul palco in tempo reale.

27/29 febbraio,
sala Lomax,
cortile Archirotti
(via Fornai 44)
Catania

Workshop di doromb (scacciapensieri) e danze ungheresi
a cura di Aron Szilágyi e i Flótás (Ungheria)

in collaborazione con Ass. MoMu e Ass. Alan Lomax
costo di partecipazione
un workshop 15 € (entrambi 25 €)

Info, orari e iscrizioni: 095.341459 | 328.2212960

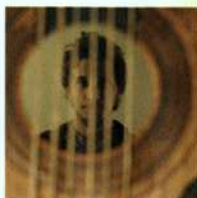
www.alanlomaxct.blogspot.com



06 marzo,
Carcere di Bicocca (CT)
ore 15,00

MIMI' STERRANTINO (Sicilia)

Mimi Sterrantino, *chitarra e voce*
Davide Urso, *tamburello e marranzano*



Domenico Henrik Sterrantino, detto Mimi, nasce a Castelmola, un paesino arroccato sopra Taormina. Dal padre, cantautore folk, assorbe la passione per la musica e per la chitarra; dalla madre svedese, eredita quel tocco cosmopolita che gli permette di affiancare alla passione per la musica dei cantautori folk siciliani, l'amore per la musica internazionale. A diciannove anni inizia a comporre brani suoi, rielaborando le influenze musicali in maniera originale, e dando vigore alle sue composizioni con una voce profonda e calda. Nel febbraio 2007 esce il suo primo Ep, "Mimi Sterrantino" e successivamente si esibisce in più di 50 manifestazioni, ammaliando spettatori e addetti ai lavori. I suoi brani vibrano dello spirito contestatario della migliore tradizione cantautorale italiana, della poesia dei grandi interpreti, della magia creativa di una mente pura schierata contro gli obbrobri della società contemporanea.

www.myspace.com/mimisterrantino

CAOIMHIN Ó RAGHALLAIGH & BRENDAN BEGLEY (Irlanda)

Caoimhin Ó Raghallaigh, *violino e voce*
Brendan Begley, *organetto e voce*

Il violinista dublinese Caoimhin Ó Raghallaigh è diventato rapidamente uno dei più interessanti e creativi interpreti della musica di tradizione. Sin dalla pubblicazione del suo primo album avvenuta nel 2003, Caoimhin ha suonato in USA, Canada, Alaska, Asia e in tutta Europa. I suoi concerti sono stati trasmessi dalla radio e dalla televisione nazionale. Caoimhin Ó Raghallaigh ha inoltre collaborato con musicisti del calibro di The Waterboys, Iarla Ó Lionáird, Peadar Ó Riada.

Gigante-genio proveniente dalla penisola di Dingle, Breandán Begley è un suonatore tradizionale di organetto a tasti molto conosciuto ed acclamato. Ha realizzato tournée in Irlanda, Estonia, Finlandia, Svezia e Francia. La sua grande capacità di eseguire musica per danza entusiasmante ed elettrizzante e il suo stile vocale tipico della tradizione irish, lo rendono un grande performer.

www.stateofchairs.com

21 marzo,
Chiesa di S. Michele (CT)
ore 21,00

22 marzo,
Chiesa di S. Giacomo
Buscemi (SR)
ore 18,00

HILARY JAMES & SIMON MAYOR (Inghilterra)

Hilary James, *voce, chitarra, mandolone basso*
Simon Mayor, *mandolino, chitarra, mandola, violino*

Da decenni in giro per il mondo, ormai Hilary James e Simon Mayor possiedono una certa abilità nel combinare con uno spettacolo unico ed entusiasmante il loro reciproco e brillante talento. Non ci sono tanti musicisti in grado di passare così agevolmente dalla bellezza evocativa delle tipiche ballate irish a una versione chitarra e mandolino di celebri brani di musica da camera. La voce elegante di Hilary ha ricevuto grandi riconoscimenti: perfettamente inglese, ma sempre in grado di spaziare con agilità dallo stile celtico al blues. Hilary inoltre divenuta famosa per l'insolito uso del basso acustico, anzi di un mandolone basso gigante. Simon ha incominciato come chitarrista e violinista, ma attualmente si è guadagnato nel suo Paese una posizione di rispetto come mandolinista, oltre che compositore per mandolino. Insieme hanno registrato diversi album, alcuni dei quali contengono ballate, melodie e ninna nanne per bambini.

12 marzo,
Chiesa di S. Michele (CT)
ore 21,00

13 marzo,
Casa museo
Antonino Uccello (SR)
ore 18,00

www.mandolin.co.uk



27 marzo,
Carcere di Bicocca (CT)
ore 15,00

CARMELO SALEMI (Sicilia)

Carmelo Salemi, *friscalettu, chitarra, voce, tamorra*
Francesco Emanuele, *chitarra*

Carmelo Salemi, è un virtuoso del friscalettu, il flautino di canna della tradizione pastorale e contadina nell'entroterra siciliano. Diplomatosi brillantemente in clarinetto, ha tenuto numerosi concerti in tutta Europa ed ha collaborato con importanti artisti siciliani come Carlo Muratori, Kaballà, i Cilliri, Nakaira, Cecilia Pitino. Il suo concerto è vario e sempre interessante: brani strumentali si alternano a canzoni in dialetto siciliano; fondamentale l'utilizzo di strumenti tipici come il dijeridoo, le launeddas e le percussioni. Nel 2002 Carmelo Salemi ha pubblicato il suo primo album dal titolo "Hybla", un lavoro di ricerca imperniato sul friscalettu siciliano e le sole percussioni, subito accolto da critica e pubblico in maniera entusiastica. Poi nel 2005 è uscito il suo secondo album dal titolo "A sud dell'anima", preceduto da alcune importanti compilation pubblicate in tutta Europa. Recentemente ha condotto un workshop sul friscalettu siciliano per conto della Regione Siciliana.

www.carmelosalemi.it

